



ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4306960

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Sánchez, Alicia

Curso: 2do división: D

Año académico: 2014

Planificación

Fundamentación

El propósito fundamental de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en esta etapa es el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Definiremos esta competencia como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir textos adecuados a intencionalidades comunicativas diversas en situaciones concretas.

Los diseños jurisdiccionales y otros documentos curriculares aluden insistentemente a la necesidad de desarrollar y afianzar :

- Las competencias comprensivas y productivas, atendiendo a la diversidad de prácticas de la lengua.
- Los procesos cognitivos involucrados en esas prácticas de comprensión y producción y las normas socioculturales que regulan esas prácticas.

Si analizamos los puntos anteriores, diremos que los estudiantes de este nivel han acrecentado su competencia comunicativa para desempeñarse con solvencia en ámbitos culturales y sociales que exceden su contexto inmediato.

El conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva se vuelven cada vez más complejos, se incrementa el universo de los textos disciplinares y literarios y se intensifica la práctica de la palabra pública.

La curiosidad general y el espíritu polémico habrán de encauzarse hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión sobre las formas de manipulación discursiva y la búsqueda de un tono personal de desempeño comunicativo oral y escrito.

Por lo tanto, las clases de Lengua y Literatura, se transformarán en un espacio cooperativo de comprensión y producción de textos de diversa naturaleza e intencionalidad comunicativa, donde la reflexión en torno a los rasgos estructurales, semánticos y pragmáticos estén implicados en las prácticas comunicativas verbales y no verbales.

Expectativas de logro

- Desarrollar la expresión y la interpretación en tanto hablantes, oyentes, lectores y escritores para desenvolverse con destreza en distintos contextos.
- Comprender y producir oralmente y por escrito diferentes textos adecuados a los diversos contextos e intenciones comunicativas.
- Reflexionar acerca de la problemática de los géneros literarios.
- Desarrollar estrategias de lectura que permitan comprender y apreciar textos literarios.
- Producir textos creativos que respondan a una determinada tipología ficcional.
- Conformer el gusto estético a partir de la lectura de los distintos géneros literarios
- Valorar la lengua como fuente de conocimiento, vehículo de transmisión de una herencia cultural, expresión de una comunidad y manera de ver el mundo
- Apropiarse de recursos argumentativos en la fundamentación de opiniones y punto de vista
- Desarrollar criterios que le permitan al estudiante construir una versión personal y autónoma de los hechos sociales
- Ampliar los recursos para producir textos coherentes, cohesivos y adecuados a cada situación comunicativa.
- Desarrollar los recursos lingüísticos para la comprensión de consignas escolares y de producción de textos utilizados en el ámbito escolar

Contenidos conceptuales

Unidad 1

La leyenda. Lectura: “El tigre liberado” (versión Graciela Pérez Aguilar). El origen de las leyendas. La leyenda se enmarca: lugares y tiempos. Personajes de la leyenda. Relaciones entre la leyenda y el mito

La infografía: elementos y características. Funciones de las infografías. La infografía y las nuevas tecnologías.

El género periodístico. El diario: secciones. Textos informativos y de opinión dentro de este género. Los textos periodísticos informativos. Lectura de noticias y crónicas. Los diarios. Paratexto y organización. Información y puntos de vista. La inclusión de otras voces. Taller de producción oral y escrita.

La comunicación: comunicación verbal. El signo lingüístico y su referente. La comunicación no verbal. La reflexión sobre el código.

El circuito de la comunicación: elementos del circuito de la comunicación. La situación comunicativa. Los rasgos característicos de una situación comunicativa.

Metodología de estudio: las fichas de estudio

Gramática textual: El texto. Tramas y funciones. Coherencia y cohesión

Normativa: Acentuación. Uso de mayúsculas.

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 1

Prácticas de la lectura

- Hacer anticipaciones sobre el contenido del texto a partir de los paratextos y los conocimientos previos (Unidad 1 a 8).
- Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores (unidad 1 a 8).
- Descubrir las características de los personajes a partir del relato e interpretar sus acciones.
- Apreciar los juegos de palabras que se producen en el texto literario.
- Lectura: “El tigre liberado” (versión Graciela Pérez Aguilar).

Prácticas de la escritura

- Planificar, escribir y revisar el propio texto (unidad 1 a 8).
- Recurrir a la escritura con el propósito determinado de crear una leyenda
- Tomar en cuenta la estructura, personajes y características propias de las leyendas populares para la escritura.
- Consultar diferentes fuentes de información.
- Comprobar el efecto que produce el propio escrito en los lectores.
- Recurrir a la escritura para transmitir noticias y crónicas.
- Planificar el propio texto en base a las características propias de los textos periodísticos informativos (noticia y crónica).
- Organizar y jerarquizar la información de acuerdo a las características del género.
- Emplear paratextos adecuados.
- Recurrir a la escritura para crear infografías

Prácticas de la oralidad

- Expresar emociones, comentar las propias opiniones y narrar experiencias personales o conocidas. (unidad 1 a 8)
- Advertir las diferencias entre oralidad y escritura al pasar un texto de una modalidad a otra.
- Preparar una exposición oral a fin de presentar y explicar lo estudiado.

En contexto de estudio

- Leer para estudiar relacionando los contenidos nuevos con los saberes previos (unidad 1 al 8).
- Explorar rápidamente la obra que se va a estudiar y hacer anticipaciones sobre el contenido.

- Detectar los núcleos temáticos tratados por el texto tomando en consideración los paratextos, los conectores y la puntuación.
- Realizar una lectura selectiva de textos expositivos identificando la información que sirve para contestar a una determinada pregunta.
- Recurrir a la lectura con propósitos determinados y distintos (identificar ciertos datos, subrayar ideas principales y elaborar una línea de tiempo).
- Realizar líneas de tiempo.
- Reconocer la pertinencia y el impacto de los titulares de las noticias y las crónicas.

Unidad 2

Contenidos conceptuales

Lectura: “Cinco leyendas” de Alejandro Dolina. Las leyendas urbanas. Circulación de la leyenda urbana. Cinco leyendas para un texto. Moralejas modernas. Leyendas urbanas en épocas cibernéticas.

La crónica de viaje: Recursos narrativos en las crónicas. Las crónicas de Indias. *“Naufragios”*

Lectura y análisis de la novela “Sé que estás allí” de Lydia Carreras de Sosa de Ed. Edelvives.

Funciones del lenguaje. Definición. Funciones informativas, poéticas, metalingüística, apelativa, emotiva, fática.

Modo y modalidades: las modalidades oracionales. Los modos verbales

Gramática: clase de palabras. El grado de significación del adjetivo.

Normativa: uso de B/V

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 2

Prácticas de la lectura

- Cooperar con la construcción del sentido del texto literario desde la utilización de los conocimientos de la realidad.
- Recurrir a la lectura para informarse sobre la actualidad y conversar con otros sobre las diferencias entre las leyendas populares y las urbanas.
 - Lectura: “Cinco leyendas” de Alejandro Dolina

Prácticas de la escritura

- Planificar, escribir y revisar el propio texto (unidad 1 a 8).
- Recurrir a la escritura con el propósito determinado de crear una leyenda urbana

- Tomar en cuenta la estructura, personajes y características propias de las leyendas urbanas para la escritura.
- Consultar diferentes fuentes de información.
- Comprobar el efecto que produce el propio escrito en los lectores.

Prácticas de la oralidad

- Escuchar críticamente reconociendo las características de cada soporte y portador.

Unidad 3

Contenidos conceptuales

El policial clásico. Lectura: “Las cinco semillas de naranja” de Arthur Conan Doyle. El policial clásico. El nacimiento del género policial. Elementos del policial clásico. La deducción: paso a paso. Dos para vencer: detective y ayudante.

El texto expositivo. Exposición y explicación. Características. La estructura de los textos expositivos-explicativos.

El artículo cultural. La valoración en el artículo cultural.

El libro. La otra cara del libro. El lomo. El libro por dentro.

Gramática: La oración bimembre y unimembre. Tiempos verbales. Los pronombres.

Normativa: uso de la H

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 3

Prácticas de la lectura

- Descubrir los indicios que el autor incluye en el texto para que el lector pueda crear y recrear el mundo ficcional que se propone en el cuento policial como un mundo posible.
- Actualizar conocimientos relativos a otros textos para anticipar y enriquecer las interpretaciones.
- Confrontar diferentes interpretaciones acerca del cuento que se ha leído.
- Leer para saber más sobre un determinado tema científico.
- Establecer relaciones entre los elementos lingüísticos y el universo referencial reconociendo los diferentes recursos explicativos.
- Lectura: “Las cinco semillas de naranja” de Arthur Conan Doyle

Prácticas de la escritura

- Recurrir a la escritura para crear cuentos policiales .
- Recurrir a la escritura para transmitir información científica.
- Informar sobre lo que se ha investigado produciendo un texto de divulgación científica.

- Tener en cuenta el destinatario de un texto expositivo y decidir qué recursos emplear en función de este.
- Emplear paratextos adecuados.

Prácticas de la oralidad

- Comentar conclusiones sobre qué es lo policial.
- Describir y narrar situaciones adoptando el punto de vista de otra persona.
- Exponer en grupos una explicación sobre un determinado tema de interés.

En contexto de estudio

- Leer detenidamente el texto haciendo anticipaciones y verificándolas a partir de índices provistos por el texto e interpretando los distintos recursos empleados por el autor para explicar el tema.
- Comprender el significado de expresiones a partir del contexto.
- Buscar información a partir de un interrogante que se ha planteado sobre un tema.
- Compartir las notas tomadas con el objeto de organizarlas para rearmar el objeto o el proceso sobre el que se investiga.
- Exponer oralmente un tema investigado, decidiendo el orden de los subtemas, adecuando la exposición al tiempo y la situación comunicativa, anticipando posibles preguntas, manteniendo el hilo de lo que se está exponiendo y empleando material de apoyo a lectura con el propósito de identificar ideas principales y secundarias.
- Recurrir a la lectura con el propósito de identificar ideas principales y secundarias.

Unidad 4

Contenidos conceptuales

El policial negro. Lectura: “El orden jerárquico” de Eduardo Goligorsky. Historias de violencia y corrupción. Ambiente duro. Orígenes del policial negro. Comparación entre el policial clásico y el policial negro.

El texto expositivo avanzado: herramientas para explicar mejor.

Registros y estilos: Diversas manera de comunicarnos. Cuestión de contextos. Oralidad y escritura.

Cómo contar: estilo directo e indirecto. Cambios verbales de acuerdo al estilo.

Gramática: El párrafo, la oración y la proposición. verbos regulares e irregulares

Normativa: Uso de los dos puntos. Usos de c, s y z.

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 4

Prácticas de la lectura

- Descubrir los indicios que el autor incluye en el texto para que el lector pueda crear y recrear el mundo ficcional que se propone en el policial negro como un mundo posible.

- Reconocer y desarrollar sentido crítico frente a las posiciones que transmite el texto policial negro.
- Confrontar diferentes interpretaciones acerca del cuento que se ha leído.
- Advertir las estrategias y los recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que el público otorga a los hechos presentados.
- Lecturas: “El orden jerárquico” de Eduardo Goligorsky y “El misterio de los tres sobretodos” de Roberto Arlt.

Prácticas de la escritura

- Producir textos policiales negro.
- Planificar, escribir y revisar el propio texto (unidad 1 a 8).

Prácticas de la oralidad

- Manifestar y sostener una posición frente a temas tratados en clase
- Analizar críticamente narraciones cinematográficas pertenecientes al género policial

Unidad 5

Contenidos conceptuales

La novela rosa. Lectura: “Cumbres borrascosas”. Demasiados obstáculos para un final feliz. Los personajes de la novela rosa. Voces y perspectivas. Paisajes romántico. Breve historia sobre la novela rosa.

El debate. Características del debate. Debates en la red. Reglas para un buen debate.

El género discursivo. Definición. Géneros, soportes y portadores. Géneros primarios y secundarios. Elementos de los géneros discursivos. La creación de géneros discursivos. De internet y los nuevos géneros. El correo electrónico: intercambio de ideas.

Metodología de estudio: Esquema conceptual.

Gramática: El predicado. Voz activa y pasiva. El predicado no verbal

Normativa: Usos de g y j.

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 5

Prácticas de la lectura

- Participar del juego que se propone en la novela rosa y recrear el mundo ficcional como un mundo posible.

Prácticas de la escritura

- Recurrir a la escritura para crear un texto

Prácticas de la oralidad

- Hablar frente a un auditorio en una situación
- Reconocer e interpretar la función de los códigos paraverbal y no verbal como complemento de la oralidad.

Unidad 6

Contenidos conceptuales

La novela de suspenso. Lectura: “El resplandor” Cap. 1 de Stephen King. Cómo lograr suspenso. El suspenso y otros géneros. Tiempo y narración. Los dos tiempos del relato.

La reseña literaria. Características. Paso a paso cómo se hace una reseña literaria.

La coherencia. Organización de la información. Coherencia y situación comunicativa. Tipos de texto. Progresión temática. Tipos de progresión temática.

El artículo de la crítica literaria: texto para pensar y opinar.

Lectura y análisis de la novela “Rafaela” de Mariana Furiase de Ed. S.M.

Gramática: El predicativo objetivo y subjetivo. Los verboides. La oración compuesta

Normativa: algunos signos de puntuación. Homonimia

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 6

Prácticas de la lectura

- Reflexionar sobre los efectos del suspenso

Prácticas de la escritura

- Recurrir a la escritura de textos con suspenso

Prácticas de la oralidad

- Promocionar un libro a través de la reseña

Unidad 7

Contenidos conceptuales

La novela de aventuras. Lectura: “Los piratas del Halifaz. Cap. 1,2,y 3. Jules Verne. Definición. Características de la novela de aventuras. Espacios y tiempos para la aventura. Orígenes y autores emblemáticos. El héroe aventurero.

El texto argumentativo. Características. Recursos argumentativos.

La cohesión textual. Textos cohesivos y no cohesivos. Los recursos de la cohesión. Los conectores: Funciones y tipos.

La publicidad: Características y recursos. Ejemplos.

Metodología de estudio: cómo hacer una exposición oral.

Gramática: Oración compuesta por coordinación y yuxtaposición

Normativa: queísmo y dequeísmo

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 7

Prácticas de la lectura

- Confrontar diferentes interpretaciones acerca de la novela que se ha leído.
- Hipotetizar acerca de los pensamientos e intenciones que orientan las acciones de los personajes. Interrogarse sobre los cambios que sufren a lo largo de la obra.
- Confrontar diferentes interpretaciones acerca del texto que se ha leído.
- Valorar la escritura como espacio en el que se pueden plasmar experiencias y reflexiones personales.
- Lectura: “Los piratas del Halifaz. Cap. 1,2,y 3. Jules Verne.

Prácticas de la escritura

- Tomar en cuenta la estructura, personajes y características propias de la novela de aventuras para escribir en forma grupal.
- Decidir cuál va a ser la posición del narrador dentro del texto teniendo en cuenta la inclusión de distintas voces en el texto escrito.
- Ejercer la práctica de escritores de personajes imaginarios.

Prácticas de la oralidad

- Describir y narrar situaciones adoptando el punto de vista de otra persona.

Unidad 8

Contenidos conceptuales

La comedia. Lectura: “Cuánto vale una heladera”. Claudia Piñeiro. Comicidad y equívocos. Los recursos de la comedia. Los mecanismos de la risa.

El texto argumentativo avanzado: La crónica de espectáculos. Recomendaciones y argumentos. Argumentar en la sociedad.

Los actos de habla: Acto locutivo-ilocutivo y perlocutivo. Actos de habla directos e indirectos

La propaganda: Características. Recursos. Diferencia entre la publicidad y propaganda.

Gramática: Las proposiciones subordinadas. Las proposiciones subordinadas adjetivas.

Normativa: Terminaciones verbales en verbos irregulares. Acento diacrítico

Contenidos procedimentales según los NAP

Unidad 8

Prácticas de la lectura

- Compartir la lectura y el análisis de textos reconociendo sus características textuales y sus posibles efectos.
- Lecturas. “Cuánto vale una heladera”. Claudia Piñeiro y “Un expreso al futuro” de Jules Verne.

Prácticas de la escritura

- Recurrir a la escritura para contar una historia con humor para luego ser representada

- Tomar decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición de los textos producidos.
- Recurrir a la escritura con el propósito de dar opiniones en diferentes formatos

Prácticas de la oralidad

- Seleccionar y compartir la recepción de textos ficcionales fílmicos o televisivos que recrean o satirizan.

Gramática

- ¿Qué es la gramática?.

El sustantivo.

El adjetivo

La preposición

El adverbio

El verbo: paradigma de los verbos regulares.

La sintaxis

Grados de significación.

Sujeto y predicado

Tipos de oraciones

Los modificadores del sustantivo.

El objeto directo y el indirecto

Voz activa y voz pasiva.

Los circunstanciales

El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio

El predicado objetivo

Los verboides

Los pronombres.

La oración compuesta

La proposición subordinada

La proposición subordinada adjetiva

Normativa y ortografía

- Reglas generales de puntuación
- Reglas de tildación
- Reglas ortográficas
- Homonimia

Temporalización:

Primer trimestre: unidad 1 y 2. Gramática y Normativa.

Segundo Trimestre: unidad 3, 4, y 5. Gramática y Normativa.

Tercer Trimestre: unidad 6, 7 y 8. Gramática y Normativa.

Formación de actitudes: favorecer los valores del diálogo, respeto, solidaridad. Acordar pautas de convivencia. Participación en distintas actividades que promuevan lo anterior

Metodología

LECTURA EN VOZ ALTA Y EN SILENCIO

PRÁCTICA DE ESCRITURA DE TEXTOS EN PROCESO. PROMOCIÓN DE LA AUTOCORRECCIÓN.

SE ORGANIZARÁN LAS SECUENCIAS POTENCIANDO Y ACTUALIZANDO LOS SABERES PREVIOS DE LOS ALUMNOS/AS EN TODAS LAS ASOCIACIONES SIGNIFICATIVAS PERTINENTES Y EN PROGRESIÓN TEMÁTICA, AQUELLOS IRÁN ARTICULÁNDOSE CON LOS NUEVOS CONCEPTOS Y LOS NUEVOS PROCEDIMIENTOS

SE TRABAJARÁ A TRAVÉS DE PROYECTOS. SE PROMOVERÁ LA PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS.

SE REALIZARÁ EL ANÁLISIS, LA INTERPRETACIÓN, REESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS, RESOLUCIÓN DE CONSIGNAS QUE PROMUEVAN CONCEPTUALIZACIONES, INVESTIGACIÓN Y PROCESAMIENTO DEL MATERIAL LOGRADO, GRUPAL Y/O INDIVIDUALMENTE, EN FORMA ORAL Y/O ESCRITA, LA PUESTA EN COMÚN CONSECUENTE, CON TODOS LOS APORTES POSIBLES Y UN CIERRE SINTETIZADOR.

SE TRABAJARÁ LA CONSULTA BIBLIOGRÁFICA DE DISTINTAS FUENTES, OBSERVACIÓN DE VIDEOS, PELÍCULAS, VISITAS A TEATROS, A CENTRO CULTURALES PARA PARTICIPAR DE DISTINTAS PROPUESTAS CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

EL PROCESO DE APRENDIZAJE SE EVALUARÁ CLASE A CLASE, A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O GRUPALES PROPUESTOS. CON LA CARPETA COMPLETA Y CON EL MATERIAL DE TRABAJO NECESARIO.

SE TENDRÁ EN CUENTA EN LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS, LA PUNTUALIDAD, LA NORMATIVA, COHERENCIA Y LA COHESIÓN. LA LECTURA Y EXPOSICIÓN CORRECTA EN VOZ ALTA, LA CREATIVIDAD Y FORMALIDAD EN LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS ESCRITOS SOLICITADOS.

EVALUACIÓN:

INICIAL: DIAGNÓSTICO AL INICIO DEL CICLO LECTIVO Y DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA

FORMATIVA: A LO LARGO DEL DESARROLLO DE LAS UNIDAD A TRAVÉS DEL REGISTRO DIARIO POR EL DOCENTE.

SUMATIVA: TRABAJOS PRÁCTICOS, EVALUACIONES PARCIALES, INTEGRADORAS, PRODUCCIONES CREATIVAS, PRESENTACIÓN DE CARPETA, Y PARTICIPACIÓN ORAL.

SUS RESULTADOS SE ANALIZARÁN TENIENDO EN CUENTA EL PROCESO Y LOS CRITERIOS YA EXPLICITADO

OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

EVALUAR CONOCIMIENTOS E IDEAS PREVIAS, PONDERAR LA DINÁMICA DE GRUPO, EVALUAR CUALITATIVAMENTE LA MARCHA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, AJUSTAR LA

INTERVENCIÓN DOCENTE Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y PROMOCIÓN.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Lengua y Literatura 2. En construcción. Ed. Mandioca, 2013

Lengua 2. Prácticas del lenguaje. Ed. Mandioca, 2011

Apuntes de clase.

Lecturas obligatorias:

“Sé que estás allí” de Lydia Carreras de Sosa, Ed. Edelvives, 2011

“Veronique” de Sonia Sarfati, Ed. Cantaro, Puerto de Palos, 2001

“Rafaela” de Mariana Furiasse, Ed. SM, Colombia, 2009

Diccionarios

Revistas, diarios, y apuntes de clase

Proyectos: Elaboración de una revista escolar por grupo a presentarse en octubre.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Actis, Beatriz. *Como elaborar Proyectos Institucionales de Lectura. Experiencias. Reflexiones. Propuestas*. Rosario, Homo Sapiens, 2007.

Actis, Beatriz. *Cómo promover la lectura*. Bs. As, Longseller, 2006.

Alvarado, Maite Otros. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As., Ed. Manantial, 2001.

Alvarado, Maite y Otros. *El nuevo escriturón*. Bs. As., El Hacedor, 201

Alvarado, Maite. *El lecturón II. La máquina de hacer lectores*. Bs. As., Quipu, 2012

Alvarado, Maite. *El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores*. Bs. As, Quipu, 2012

Andruetto, María Teresa y Lardone, Lilia. *El taller de escritura creativa en la escuela, en la biblioteca, en el club*. Córdoba, Comunic-Arte, 2011.

Aran, Pampa y Barei, Silvia. *Género, texto y discurso*. Córdoba, Comunic-Arte, 2009

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Bs. As, Paidós, 1987.

Barthes, Roland. *Variaciones sobre la escritura*. Bs. As, Paidós, 2007.

Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Bs. As, Lugar editorial, 2009.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Bs. As., Paidós, 2006

Cassany, Daniel. *Prácticas letradas contemporáneas*. México, Ríos de Tinta, 2008.

Cubo de Seberino, Liliana. *Leo pero no comprendo, Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba, Comunic-Arte, 2005.

Desinano, Norma y Avendaño, Fernando. *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Devetach, Laura. *La construcción del camino lector*. Córdoba, Comunic-Arte, 2008.

Gerbaudo, Analía. *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Rosario, Homo Sapiens, 2011

Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena. *La escuela y los textos*. Bs. As, Santillana, 1993

Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, FCE, 2001.

Martínez, María Cristina. *Análisis del discurso y práctica pedagógica. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Rosario, Homo Sapiens, 2001

Miretti, María Luisa y Avendaño, Fernando. *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Música, Nora. *Estudios del lenguaje y enseñanza de la Lengua*. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Padilla, Constanza. *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba, Comunic-Arte, 2011.

Padilla, Constanza. *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba, Comunic-Arte, 2010

Petit, Michelle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Bs. As, FCE, 2009

Requejo, María Isabel. *Lingüística social y autorías de la palabra y el pensamiento. Temas de debate en Psicología social y Educación*. Bs. As, cinco, 2004

Viramonte de Ávalos, Magdalena. *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica*. Bs. As., Colihue, 2004



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4306960

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Sánchez, Alicia

Curso: 2do división: D

Año académico: 2014

Programa de examen

Unidad 1

La leyenda. Lectura: "El tigre liberado" (versión Graciela Pérez Aguilar). El origen de las leyendas. La leyenda se enmarca: lugares y tiempos. Personajes de la leyenda. Relaciones entre la leyenda y el mito

La infografía: elementos y características. Funciones de las infografías. La infografía y las nuevas tecnologías.

El género periodístico. El diario: secciones. Textos informativos y de opinión dentro de este género. Los textos periodísticos informativos. Lectura de noticias y crónicas. Los diarios. Paratexto y organización. Información y puntos de vista. La inclusión de otras voces. Taller de producción oral y escrita.

La comunicación: comunicación verbal. El signo lingüístico y su referente. La comunicación no verbal. La reflexión sobre el código.

El circuito de la comunicación: elementos del circuito de la comunicación. La situación comunicativa. Los rasgos característicos de una situación comunicativa.

Metodología de estudio: las fichas de estudio

Unidad 2

Lectura: "Cinco leyendas" de Alejandro Dolina. Las leyendas urbanas. Circulación de la leyenda urbana. Cinco leyendas para un texto. Moralejas modernas. Leyendas urbanas en épocas cibernéticas.

La crónica de viaje: Recursos narrativos en las crónicas. Las crónicas de Indias. "Naufragios"

Lectura y análisis de la novela "Sé que estás allí" de Lydia Carreras de Sosa de Ed. Edelvives.

Funciones del lenguaje. Definición. Funciones informativas, poéticas, metalingüística, apelativa, emotiva, fática.

Modo y modalidades: las modalidades oracionales. Los modos verbales

Unidad 3

El policial clásico. Lectura: “Las cinco semillas de naranja” de Arthur Conan Doyle. El policial clásico. El nacimiento del género policial. Elementos del policial clásico. La deducción: paso a paso. Dos para vencer: detective y ayudante.

El texto expositivo. Exposición y explicación. Características. La estructura de los textos expositivos-explicativos.

El artículo cultural. La valoración en el artículo cultural.

El libro. La otra cara del libro. El lomo. El libro por dentro.

Unidad 4

El policial negro. Lectura: “El orden jerárquico” de Eduardo Goligorsky. Historias de violencia y corrupción. Ambiente duro. Orígenes del policial negro. Comparación entre el policial clásico y el policial negro.

El texto expositivo avanzado: herramientas para explicar mejor.

Registros y estilos: Diversas manera de comunicarnos. Cuestión de contextos. Oralidad y escritura.

Cómo contar: estilo directo e indirecto. Cambios verbales de acuerdo al estilo.

Unidad 5

La novela rosa. Lectura: “Cumbres borrascosas”. Demasiados obstáculos para un final feliz. Los personajes de la novela rosa. Voces y perspectivas. Paisajes romántico. Breve historia sobre la novela rosa.

El debate. Características del debate. Debates en la red. Reglas para un buen debate.

El género discursivo. Definición. Géneros, soportes y portadores. Géneros primarios y secundarios. Elementos de los géneros discursivos. La creación de géneros discursivos. De internet y los nuevos géneros. El correo electrónico: intercambio de ideas.

Metodología de estudio: Esquema conceptual.

Unidad 6

La novela de suspenso. Lectura: “El resplandor” Cap. 1 de Stephen King. Cómo lograr suspenso. El suspenso y otros géneros. Tiempo y narración. Los dos tiempos del relato.

La reseña literaria. Características. Paso a paso cómo se hace una reseña literaria.

La coherencia. Organización de la información. Coherencia y situación comunicativa. Tipos de texto. Progresión temática. Tipos de progresión temática.

El artículo de la crítica literaria: texto para pensar y opinar.

Lectura y análisis de la novela “Rafaela” de Mariana Furiase de Ed. S.M.

Unidad 7

La novela de aventuras. Lectura: “Los piratas del Halifaz. Cap. 1,2,y 3. Jules Verne. Definición.Características de la novela de aventuras. Espacios y tiempos para la aventura. Orígenes y autores emblemáticos. El héroe aventurero.

El texto argumentativo. Características. Recursos argumentativos.

La cohesión textual. Textos cohesivos y no cohesivos. Los recursos de la cohesión. Los conectores: Funciones y tipos.

La publicidad: Características y recursos. Ejemplos.

Metodología de estudio: cómo hacer una exposición oral.

Unidad 8

La comedia. Lectura: “Cuánto vale una heladera”. Claudia Piñeiro. Comicidad y equívocos. Los recursos de la comedia. Los mecanismos de la risa.

El texto argumentativo avanzado: La crónica de espectáculos. Recomendaciones y argumentos. Argumentar en la sociedad.

Los actos de habla: Acto locutivo-ilocutivo y perlocutivo. Actos de habla directos e indirectos

La propaganda: Características. Recursos. Diferencia entre la publicidad y propaganda.

Gramática

- ¿Qué es la gramática?.

El sustantivo.

El adjetivo

La preposición

El adverbio

El verbo: paradigma de los verbos regulares.

La sintaxis

Grados de significación.

Sujeto y predicado

Tipos de oraciones

Los modificadores del sustantivo.

El objeto directo y el indirecto

Voz activa y voz pasiva.

Los circunstanciales

El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio

El predicado objetivo

Los verboides

Los pronombres.

La oración compuesta

La proposición subordinada

La proposición subordinada adjetiva

Normativa y ortografía

- Reglas generales de puntuación
- Reglas de tildación
- Reglas ortográficas
- Homonimia

Evaluación: escrita y oral en cada una de las instancias.

Regular: en diciembre del 2013, si tiene entre 4 y 5 de calificación final; en febrero 2014 si tiene de calificación final: 1, 2 y 3 o si rindió mal en la instancia de diciembre. Luego, pasará a ser **previa**, debiendo inscribirse previamente, en las instancias de julio, diciembre o febrero, hasta su aprobación.

En la instancia de examen de febrero, regular, previa o libre, se toma todo el programa de examen.

Requisitos: el día del examen deberá presentarse con la carpeta completa. DNI, permiso de examen, uniforme y libreta.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Apuntes de clase.

Lengua y Literatura 2. En construcción. Ed. Mandioca, 2013

Lengua 2. Prácticas del lenguaje. Ed. Mandioca, 2011

Lecturas obligatorias:

“Sé que estás allí” de Lydia Carreras de Sosa, Ed. Edelvives, 2011

“Veronique” de Sonia Sarfati, Ed. Cantaro, Puerto de Palos, 2001

“Rafaela” de Mariana Furiasse, Ed. SM, Colombia, 2009